

Didascalia foto Abbazia Valserena, sede del Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC) dell'Università di Parma

L'Abbazia Valserena a Paradigna, costruita nel XIII secolo, ispirò Stendhal per la sua Certosa di Parma.

E' stata oggetto di un importante intervento architettonico dell'Università di Parma in occasione di EXPO al fine di valorizzarne sia il contesto storico dell'abbazia cistercense che le funzioni espositivo-museali e di ricerca e didattica universitarie. E' sede del Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC) dell'Università di Parma. Lo CSAC è un Archivio, un Museo, un Centro di Ricerca e Didattica unico in Europa. Fondato nel 1968 dal Prof. Arturo Carlo Quintavalle lo CSAC conserva, cataloga ed espone oltre 12 milioni di pezzi unici che spaziano in 5 ambiti (Arte, Fotografia, Moda, Progetto, Media) con opere di artisti e designer del calibro di Fontana, Guttuso, Sironi, Pomodoro, Man Ray, Mulas, Armani, Versace, Ferré, Sottsass, Gregotti, Dorflès, Nervi e moltissimi altri. www.csacparma.it

Didascalia foto Il Labirinto della Masone di Franco Maria Ricci

Creato dall'immaginario Franco Maria Ricci, verrà inaugurato a maggio dopo 10 anni di lavori il più grande labirinto del mondo, su una superficie di 7 ettari e con l'esposizione di oltre 500 opere d'arte in spazi dedicati. Metafora della vita, il Labirinto della Masone, nell'ordinata giustapposizione delle siepi di bambù, supera il labirinto del disorientamento del Minotauro e dell'Ariosto, occhieggia ai labirinti romani (lo schema è ispirato a mosaici romani conservati al Museo del Bardo di Tunisi e a Vienna), cita la metafora del cammino di Borges per diventare un labirinto di "serenità" in cui "perdersi", di tanto in tanto, senza pericolo. La caratteristica che rende ancor più unico il labirinto sono le siepi realizzate con oltre 20 specie di bambù alcune capaci di raggiungere i 15 metri di altezza e 10 cm di diametro alcune basse e fisse a sostituire il prato nelle zone ombrose. www.labirintodifrancomariaricci.it